



**Secretaría de Estudios Avanzados
Subsecretaría de Doctorado**

Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2018

Nombre del seminario: Estética, biopolítica, profanación. Una lectura de Giorgio Agamben

Nombre del Profesor: Flavia Costa

**Área temática sugerida:
Filosofía, Teoría Social, Teoría Política**

1. Fundamentación (específica de la propuesta y relevancia en relación con el programa de doctorado)

La obra del filósofo italiano Giorgio Agamben se ha convertido en una referencia obligada tanto de la filosofía política, como de la teoría social y de los estudios culturales y literarios contemporáneos. Esto ha sido así sobre todo a partir de la publicación, en 1995, de *Homo sacer I. El poder soberano y la nuda vita*, con el que inauguró una de las reflexiones más originales y polémicas sobre los fundamentos, los modos de ejercicio y las matrices veladas del poder en Occidente. Desde entonces, la obra *Homo sacer* creció hasta constituir una serie de cuatro volúmenes, divididos en nueve secciones, la última de las cuales, *Homo sacer IV.2, El uso de los cuerpos*, se publicó en Italia en 2014 y se está traduciendo a diversas lenguas.

En aquel primer volumen, por ejemplo, interpreta la categoría de soberanía desde la perspectiva filosófica de la biopolítica foucaultiana. Sin embargo, lo que para Michel Foucault constituía la novedad política de la modernidad, la inclusión de la vida biológica en el centro de la racionalidad y de los mecanismos del Estado, representa para Agamben la esencia del poder político de Occidente. Así, para este autor sólo es posible comprender el funcionamiento de nuestra política si se entiende que lo que funciona en su núcleo es la correlación fundamental entre soberanía y vida desnuda; esto es, la producción de vida humana excluida del orden jurídico, abandonada por él y expuesta a una muerte que ya no se considera homicidio. Igualmente polémica fue la tesis de *Homo sacer III. Lo que queda de Auschwitz* (1998), el segundo libro publicado (el orden de publicación no se corresponde con el de la numeración: veremos por qué). Aquí el autor aborda la comprensión del

significado ético y político del exterminio de los campos de concentración. Desde su perspectiva, Auschwitz no se presenta sólo como el paradigma del campo de muerte, sino como el lugar de un experimento extremo sobre los límites entre lo humano y lo inhumano. Más aún: sobre la producción política de lo inhumano *a partir* de lo humano.

Con todo, esta es sólo una parte de la obra agambeniana, que adquiere su relieve más propio si se tiene en cuenta el recorrido integral del autor, que se inicia con sus cuatro primeros libros: *El hombre sin contenido*, de 1970; *Estancias*, de 1977; *Infancia e historia*, de 1978 y *El lenguaje y la muerte*, de 1982. Pese a que estos libros suelen ser vistos como la primera de dos etapas separadas --una, la estética; la otra, la política--, ellos son el laboratorio en que Agamben pone a prueba temas y autores de referencia (Martin Heidegger, Walter Benjamin, Hannah Arendt, Aby Warburg, luego Michel Foucault), así como define los principales problemas y el vocabulario para abordarlos. Traza un primer diagnóstico sobre la modernidad y sus dilemas: el estatuto de la obra del hombre a partir de la escisión entre “arte” y “técnica”; el predominio de la *praxis* --la reproducción de base biológica-- sobre la *póiesis* --la producción--; la melancolía como signo de una época que destruyó la capacidad de experiencia y sólo confía en el experimento; la disociación, ocurrida en el origen de nuestra cultura, entre palabra poética y palabra pensante, poesía y ciencias humanas; la relación entre el lenguaje y la muerte, entre el hablante y el mortal; la proliferación de espacios --museos, parques, tiendas-- donde sólo se puede poseer o contemplar, pero no usar libremente.

En el pasaje de la pregunta por el arte a la ética y la *pólis*, entonces, no hay tanto desplazamiento temático como elaboración y condensación: la crisis del hombre contemporáneo, que es también el cisma de su relación con la historia (no tanto su olvido como "la infinita acumulación de lo viejo en una especie de archivo monstruoso"), coincide con la crisis de su capacidad de obrar, tanto artística como políticamente. No tanto porque no pueda generar obras: al contrario, nunca como en nuestro tiempo se le impone al hombre estar incesantemente activo, operativo. Sin embargo, esa obra no tiene para él mayor sentido. Porque ya no está --como en la sociedad tradicional-- en inmediata identidad con la religión y las concepciones de mundo de su tiempo, y por ende en la condición de ofrecer la expresión de una verdad común en forma de obra. Y porque el intento moderno de resolver esa crisis por vía de la consagración de la vida natural como máximo valor --el artista como "hombre sin contenido" cuya única verdad es su capacidad productiva; o el político que, en el extremo, considera que su tarea es conducir el destino biológico de la raza, de la etnia o de la especie-- está a su criterio condenado al fracaso.

Entre ambas etapas, Agamben publica dos libros de artículos breves: *Idea de la prosa* (1985) y *La comunidad que viene* (1990), dos volúmenes que acaso por su estilo, textos cortos, muy bellos pero también enigmáticos, han permanecido poco transitados.

La propuesta de este seminario de lectura dirigida es abordar en una mirada de conjunto la obra de este autor, considerando tres etapas distinguibles analíticamente (los textos de juventud o estético-literarios; los textos intermedios, y los textos políticos), pero poniendo el acento en la serie *Homo sacer*, con el objeto de proveer a los estudiantes de posgrado de la facultad de Ciencias Sociales de la UBA de herramientas teóricas, conceptuales y analíticas para que puedan hacer un uso consistente de esta obra en sus investigaciones.

2. Objetivos

El primer objetivo general de este seminario es presentar a los estudiantes la obra de Giorgio Agamben: que conozcan sus textos más relevantes, que sean capaces de distinguir las categorías clave de su trabajo, y que puedan identificar a partir del acceso a las fuentes primarias cómo se conjugan las cuestiones ontológicas, éticas, estéticas y políticas, lo cual les permitirá también comprender, al menos en una visión de conjunto, por qué se ha convertido, en las últimas dos décadas, en autor de referencia en distintas especialidades dentro de las ciencias sociales y humanidades.

El segundo objetivo general del seminario es abordar la serie *Homo sacer* en su totalidad, ahora que el autor la ha culminado y que se dispone de la traducción en castellano (la traducción castellana del último volumen, cuya revisión ha estado a mi cargo, se publicará a comienzos de 2017).

El tercer objetivo es presentar una serie de hipótesis de lectura en relación con la obra agambeniana. Por un lado, la de una continuidad de intereses y problemas --si bien por supuesto, esa continuidad ha estado sujeta a torsiones y revisiones por el propio autor--, desde el "primer Agamben" hasta el más reciente, teniendo en cuenta que su obra todavía está en progreso. En segundo lugar, la de una escritura y un pensamiento que avanza, metodológicamente, a partir de la identificación de *figuras* y *paradigmas*, que constituyen a su vez constelaciones conceptuales de gran densidad: el *homo sacer*, el estado de excepción, la infancia, el juego, la profanación, la potencia-de-no, la inoperosidad, la forma-de-vida. Parte de la tarea será comprender la función, tanto de los paradigmas como de las figuras en el pensamiento agambeniano, además de conocer su propia perspectiva en relación a ellos --sobre todo, en relación a los paradigmas o a los ejemplos--, que ha explicitado en sus textos metodológicos.

El cuarto objetivo es que los estudiantes identifiquen las principales discusiones que estos textos plantean, tanto referentes a la relación de la obra agambeniana con las distintas fuentes de su pensamiento (desde Hannah Arendt hasta Michel Foucault, pasando por Carl Schmitt, entre otros); como referentes a los posibles "puntos ciegos" dentro de la propia obra; o bien como diferencias o debates más o menos explícitos con otros autores, como por ejemplo su reproche a la noción de *imperio* desarrollada en la obra homónima de Antonio Negri y Michael Hardt, o la vehemente crítica de, entre otros, Jacques Derrida, quien afirma que la distinción entre *bios* y *zoé* no es tan clara en lengua griega como el exordio de *Homo sacer* I hace aparecer.

3. Contenidos sugeridos (divididos en unidades temáticas), cronograma de clases y bibliografía (citamos aquí las traducciones al castellano disponibles, pero cuando sea necesario se trabajará en clase con las dos versiones: en idioma original y en la traducción mencionada).

Unidad 1: La obra del hombre I: estética/poética (dos reuniones)

La época de la estética: la crisis de la *póiesis* y la preeminencia de la *práxis*. Historia y melancolía. La escisión interna entre arte y técnica, hombre de gusto y artista "sin contenido": una nada que se aniquila a sí misma. El fin de la experiencia, la época del experimento. Fetichismo y uso, juego y profanación. "Lo medio": desde el medio puro hasta la diátesis medial. Filosofía y poesía.

Bibliografía básica:

Agamben, Giorgio (2005 [1970]): *El hombre sin contenido*, Ediciones Áltera, Barcelona. En italiano: *L'uomo senza contenuto*, Rizzoli, Milán; 2a ed., Quodlibet, Macerata 1994.

Agamben, Giorgio (2001 [1978]): *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de las historia*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. En italiano: *Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia*, Einaudi, Turín; edición aumentada: Einaudi, 2010

Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio (2007 [2005]): *La potencia del pensamiento*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. En italiano: *La potenza del pensiero*. Neri Pozza, Vicenza. Selección de artículos.

Murray, Alex y Whyte, Jessica (2011): *The Agamben Dictionary*. Edinburgh University Press, Edimburgo.

Unidad 2: : La obra del hombre II: biopolítica y vida desnuda (cuatro reuniones)

Soberanía y abandono: la decisión sobre la excepción y la producción de vida desnuda. La biologización de la política y la politización de la vida. Biopolítica y tanatopolítica. El estado de excepción devenido la regla. Teología y Oikonomía, soberanía y gobierno. El *homo sacer*, el bandito, el *musulmán*, el refugiado. ¿Qué es un campo? (o sobre el campo y la ciudad). ¿Qué es un pueblo? (o sobre la multitud). ¿Qué es un dispositivo? (o sobre las antropotécnicas). El "trono vacío" y la anarquía del poder. La Gloria y el consenso.

Bibliografía básica:

Agamben, Giorgio (1998 [1995]): *Homo sacer I. El poder soberano y la nuda vita*, Pretextos, Valencia. En italiano: *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Einaudi, Turín.

Agamben, Giorgio (2004 [2003]): *Estado de Excepción. Homo sacer II,1*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. En italiano: *Stato d'eccezione. Homo sacer II, 1*, Bollati Boringhieri, Turín.

Agamben, Giorgio (2008 [2007]): *El Reino y la Gloria. Para una genealogía teológica de la economía y del gobierno. Homo sacer II,2*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. En italiano: *Il regno e la gloria. Per una genealogia teologica dell'economia e del governo. Homo sacer II, 2*, Neri Pozza, Vicenza.

Agamben, Giorgio (2005 [1998]): *Lo que resta de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Pretextos, Valencia. En italiano: *Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone. Homo sacer. III*, Bollati Boringhieri, Turín.

Bibliografía complementaria:

Castro, Edgardo (2008): *Giorgio Agamben. Una arqueología de la potencia*, UNSAM Edita, San Martín.

Castro, Edgardo (2013): "Animales políticos", en *Quadranti – Rivista Internazionale di Filosofia Contemporanea* – Volume I, n° I.

Ludueña Romandini, Fabián (2010): *La comunidad de los espectros. I. Antropotecnia*. Miño y Davila. Selección de capítulos.

Unidad 3: Figuras de la potencia-de-no: inoperosidad, profanación, forma-de-vida (dos reuniones)

Misterio y ministerio. Genealogía del oficio y el "deber de operar". Liturgia, oficio, regla y forma-de-vida. La renuncia al derecho y la crítica de la propiedad. Uso de sí, uso libre: el uso de los cuerpos. La figura extrema del esclavo. Uso, cuidado, inquietud, propiedad "de sí". Profanación de lo improfanable: la hipótesis de la secularización. Obra e inoperosidad.

Bibliografía básica:

Agamben, Giorgio (2013 [2011]): *Altísima pobreza. Reglas monásticas y forma de vida. Homo Sacer IV,1*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. En italiano: *Altissima povertà. Regole monastiche e forme di vita. Homo Sacer IV,1*. Neri Pozza, Milán.

Agamben, Giorgio ([2012]): *Opus Dei. Arqueología del oficio. Homo sacer II,5*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. En italiano: *Opus Dei. Archeologia dell'ufficio. Homo sacer II,5*. Bollati Boringhieri, Turín.

Agamben, Giorgio [2014]: *El uso de los cuerpos. Homo sacer IV,2*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires (en prensa). En italiano: *L'uso dei corpi. Homo sacer IV,2*, Neri Pozza, Milán.

Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio (2006 [2005]): *Profanaciones*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. En italiano: *Profanazioni*, Nottetempo, Roma. Selección de artículos.

Agamben, Giorgio (2007 [2005]): *La potencia del pensamiento*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. En italiano: *La potenza del pensiero*. Neri Pozza, Vicenza. Selección de artículos.

OBSERVACIÓN:

No integran este programa, pero pueden ser abordados en caso de que los estudiantes así lo requieran en virtud de sus investigaciones, los textos referidos a cuestiones de método, problemas de literatura y "textos medios" (como los volúmenes *El sacramento del lenguaje. Homo sacer II,3*, *Idea de la prosa* o *La comunidad que viene*, entre otros). Este cronograma de lecturas podrá ser modificado en función de estos intereses de investigación recién mencionados.

4. Metodología de trabajo

Las reuniones consistirán en una exposición teórica por parte de la docente de los temas centrales de cada volumen propuesto como eje de las clases, y una discusión posterior en la que se espera que los participantes interroguen los textos a partir de la lectura realizada previamente. Esto, con el objetivo de que este seminario de lectura dirigida sea más provechoso.

5. Régimen de evaluación y promoción

La asistencia de los alumnos será obligatoria. Para alcanzar la regularidad en el seminario, el estudiante deberá estar presente en al menos el 75 por ciento de las clases. La evaluación para la aprobación del seminario consistirá en una monografía final en la que se trabaje algún aspecto de la obra de Giorgio Agamben; idealmente, que le permita abordar dimensiones de su investigación en curso. Otros detalles de los trabajos monográficos serán debatidos en función de los recorridos de la cursada y del perfil de cada asistente.